



CLAIRE OCHSNER

Place du 8-mai-1945



« Joro », « Femme sur la boule soleil », « Zarilla »,
« Wiwiki », « L'oiseau Palara », « Aigle et lune »

La nature s'impose comme le thème principal des méditations plastiques de Claire Ochsner : le soleil, les arbres, les plantes, les couleurs, les éléments, les lumières, constituent la ronde naturelle de son univers poétique. Chaque oeuvre est un jalon posé sur le chemin de sa vie et ce chemin, elle le propose en partage aux autres humains.

Ses sculptures élégantes et légères, pensées comme des hommages aux magies de la nature sont aussi, à la manière d'un Léonard de Vinci, des « machines » sensibles aux vents grâce à leurs dispositifs techniques embarqués (capteurs et roulements à billes). Son univers de formes et de couleurs célèbre la féminité, l'autonomie, l'harmonie et la beauté, mais également les pensées secrètes et mystérieuses qui nous agitent et que les mots seraient incapables de transmettre. Nourrie des oeuvres de Joan Miro, Alexander Calder, Constantin Brancusi, Nicky de Saint-Phalle mais également du Gréco, de Rembrandt et de Salvador Dali, elle impose ses propres visions en toute liberté, toute entière accaparée par le désir de transmettre et de partager ses élans, sa joie de vivre et son optimisme.

Artiste suisse et française, Claire Ochsner habite à Bâle et construit de petites et grandes sculptures, qui souvent tournent au vent, au solaire ou au fil de l'eau. Elle peint également des tableaux et construit des mobiles suspendus comme celui exposé à la gare de Paris Saint-Lazare lors de l'édition 2019.

Les sculptures exposées pour cette nouvelle édition, tournent au vent... Deux oiseaux, fantastiques avec leurs plumes colorées animent la Seine avec leur mouvement gracieux, léger et ludique. D'autres sculptures rouges semblent danser. L'harmonie et l'optimisme dans son art est important.

<http://www.claire-ochsner.ch/>
info@claire-ochsner.ch

